

SOM AMB TU, BONA MARE

Lletra original en francès: Fr. Maurice GOUTAGNY

Versió en català: Pep BUETAS

Música: Pep BUETAS

Veü solista: Helena BELTRÁN

Veus: Joséphine SOUFIS, Théo MURGAT, Miquel CUBELES, Pep BUETAS, Alex BLANCO

Arranjaments musicals: Alex BLANCO

Som davant teu Jesús,
la vida t'entreguem.
Volem deixar-ho tot
per anunciar el teu nom.

Saps tots els nostres somnis
de construir un nou món.
Caminant com Maria,
servirem, nova Església serem.

**SOM AMB TU, BONA MARE,
CAMINEM SEMPRES AMB TU.
A JESÚS, BONA MARE,
DE TOT COR DIEM SÍ,
PERQUÈ EN ELL CONFIEM.**

El nostre compromís
és viure en missió.
Signes del teu amor,
de reconciliació.

Ets llum que mai no s'apaga,
deixem que brilli al cor.
Caminant com Maria,
sortirem, testimonis d'amor.

**SOM AMB TU, BONA MARE,
CAMINEM SEMPRES AMB TU.
A JESÚS, BONA MARE,
DE TOT COR DIEM SÍ,
PERQUÈ EN ELL CONFIEM.**

Un món assedegat
de signes més humans,
de vida en comunió,
d'esperança, de fe.

Pren Tu les nostres vides,
transforma el nostre cor.
Caminant com Maria,
servirem, nova Església serem.



2015|2016
Fourvière

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of G major, indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the key signature. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-D3 in the first measure, G2-B2-D3 and E3-G3 in the second, G2-B2-D3 and E3-G3 in the third, G2-B2-D3 and E3-G3 in the fourth, and G2-B2-D3 and E3-G3 in the fifth. The system concludes with a quarter note G4 in the treble staff and a chord G2-B2-D3 in the bass staff.

The second system of music continues the piece. The upper staff (treble clef) features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final quarter rest. The lower staff (bass clef) continues with chords: G2-B2-D3 and E3-G3 in the first two measures, G2-B2-D3 and E3-G3 in the third, G2-B2-D3 and E3-G3 in the fourth, and G2-B2-D3 and E3-G3 in the fifth. The system concludes with a final chord G2-B2-D3 in the bass staff and a quarter rest in the treble staff.

Som amb tu Bona Mare

Lletra original en francès: Fr. Maurice GOUTAGNY

Música i versió en català: Pep BUETAS

Fa#m Re La Mi Fa#m Re La Mi

Fa#m Re La Mi Fa#m Re La Mi

Fa#m Re La Mi Fa#m Re La Mi

Do#m Re La Do#m Re La

Do#m Re La Re La Re La Mi

La Mi Re Mi La Mi Re La

Fa#m Do#m Re La Re Mi Do#7 Fa#m

Re Mi La